



conservatoire

SAI

SON

2020 — 2021

Édito

Nous vous invitons à rejoindre le conservatoire pour vivre ensemble la saison 2020 – 2021.

Au programme : soirées intimes et festives, opérettes, musiques actuelles et contemporaines, orchestre, cirque.

En effet, la saison culturelle a pour vocation d'amplifier les actions pédagogiques d'enseignants en tissant des liens entre les esthétiques, les disciplines artistiques.

Elle vous propose également une approche du spectacle vivant par la musique, le chant, le cirque et la lecture.

C'est aussi une opportunité de rencontres et de plaisirs partagés entre générations et habitants des quartiers de Dunkerque.

Le conservatoire, équipement municipal, reflète la vitalité et la diversité des pratiques culturelles de notre cité.

En espérant vous y croiser.

Patrice Vergriete
Maire de Dunkerque

Sylvie Guillet
Adjointe au Maire
en charge de la Culture

Mar. 6 oct. | 20^H

Auditorium Bizet

Durée | 1 heure 20

8€ | 6€ | 4€

Noëmi Waysfeld chant
Thierry Bretonnet accordéon
Florent Labodinière guitare,
oud
Antoine Rozenbaum contre-
basse

Mercredi 7 octobre,
de 17^H30 à 20^H30,
au conservatoire,
master class chant
et accordéon
à destination des élèves
du conservatoire.



© Isabelle Rozenbaum

Noëmi Waysfeld & Blik Zimlya

Direction la Russie avec **Noëmi Waysfeld & Blik** et des chants de la rébellion soviétique des années 1970.

Noëmi Waysfeld chante en yiddish, russe, portugais et français, mélangeant tango et flamenco, avec des influences balkaniques et slaves. Ce troisième album, *Zimlya* (« la terre » en russe), raconte l'exil intérieur vécu comme refuge, une solitude merveilleuse.

Des textes qui convoquent le rêve et l'imaginaire, le politique et l'intime : la quête de repères, les difficultés de vivre, la solitude, l'espoir de bonheur, l'amour de la nature et de la terre.

Accompagnée depuis dix ans par les musiciens du trio **Blik** ('regard' en yiddish), cet album conclut un triptyque sur le déracinement, synonyme cette fois d'un retour à la maison après une longue absence. Une voix unique, une présence chaleureuse.



À tire-d'elles

Quand des compositeurs d'hier font écho à la douleur et à l'espoir d'un poète d'aujourd'hui. Quand l'amour et les tourments de cette poésie inspirent au compositeur **Éric Sprogis** l'envie de les mettre en musique. Cela offre un spectacle intime où se rejoignent lectures de poèmes, instruments à cordes et chanteurs lyriques.

Baudelaire, Wilde et Shakespeare, ont inspiré **Patrice Lapeyre**, poète dunkerquois, dont les poèmes répondent au questionnement profond sur l'existence.

Des œuvres de Bernstein, Donizetti, Duparc, Gounod, Kosma, Lehár, Massenet, Mozart, Offenbach, Puccini et Sprogis, offriront à ces interrogations universelles une mise en abyme lumineuse.

Mar. 10 nov. | 20^H

Auditorium Bizet

Durée | 1 heure 15

8€ | 6€ | 4€

Patrice Lapeyre poèmes & lectures

Éric Sprogis conception artistique, composition & arrangements

Emmanuelle Piot

Xavier Fournier

Yves Vandebussche
chant lyrique

l'Ensemble instrumental du conservatoire

Coproduction :

Lyriques Actuels

Conservatoire de Dunkerque

Mar. 17 nov. | 20^H

Mer. 18 nov. | 18^H

Auditorium Bizet

Durée | 1 heure 20

8€ | 6€ | 4€

C^{ie} Triffis :

Johan Allenbach

Aymeric Bondueux

Chloé Frappat

Loki artistes circassiens

Sébastien Peyre metteur en scène

Julie Rameau création, regard extérieur

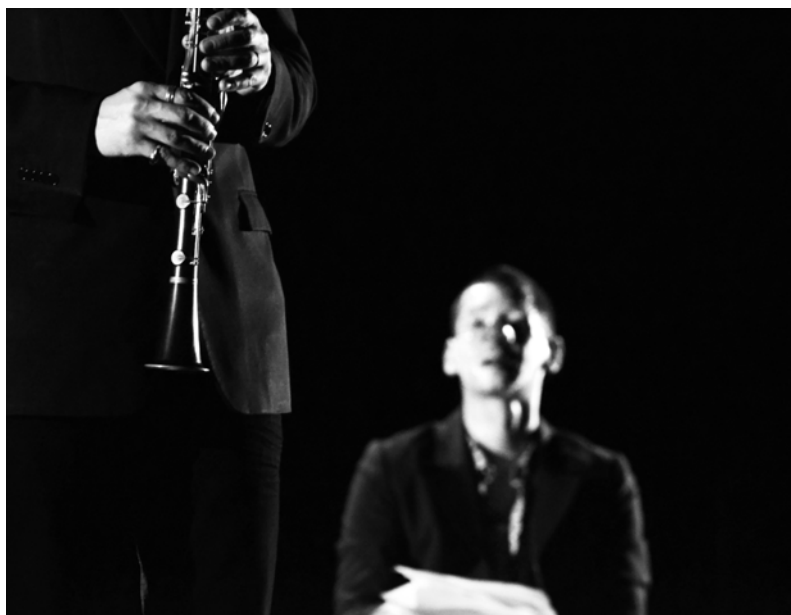
Yamil Falvella regard acrobatique

François Decobert création lumière & régisseur général

C^{ie} JustIkiff : John Martinage chorégraphe et interprète

Quartet de la C^{ie} du Tire-Laine

Mercredi 18 novembre à 14^H30, le spectacle sera joué pour les élèves des cours *éveil et découverte* du conservatoire.



© Fanny Truant

Avant tout on se dit bonjour

La **Compagnie Triffis** nous présente *Home*, un spectacle d'acrobatie qui raconte la vie des sans domicile fixe. Là où la rue n'est qu'un lieu de passage et de loisirs pour le quidam, elle est, pour d'autres, un lieu de vie, une maison, souvent inhospitalière et dangereuse.

Pour **John Martinage**, de la **Compagnie JustIkiff**, la rue est un lieu idéal, propice et captivant pour se confronter au public et façonner ses personnages. Ainsi, vous rencontrerez Bojoo, un clown né dans la rue, issu du monde de la danse. Il est accompagné par des musiciens qui détestent que le contrôle des choses leur échappe. Un spectacle haut en couleurs inspiré de Marceau, Chaplin et Keaton, qui mêle poésie, improvisation et mime.

Le quartet de la **Compagnie du Tire-Laine** accompagnera, sur scène, ces spectacles en musique.



Duo orgue et anches

Jazz, musique contemporaine & improvisation

Organiste, jazzman, compositeur et improvisateur, **Andy Emler** a aussi fondé l'ensemble instrumental MegaOctet. Il se produit sur scène aux côtés de Michel Portal, de l'Orchestre National de Jazz et de musiciens internationaux, tels que Dave Liebman ou Trilok Gurtu. Sa musique est chargée d'influences classiques, rock, pop, de chanson ainsi que de musique contemporaine.

Prix du meilleur compositeur de musique de scène, décerné par le Syndicat de la critique, en 2013, il a aussi été primé avec MegaOctet par la Sacem, l'Académie du jazz, les Victoires de la musique et beaucoup d'autres. Andy Emler nous propose, pour ce concert, un moment d'exception, avec son ami et compagnon musical de trente ans : Laurent Dehors.

Laurent Dehors est l'un des rares musiciens français à exceller tant à la clarinette qu'au saxophone. Il prend plaisir à mélanger savamment les styles, de la musique classique au rock, entremêlant jazz et musette.

Le duo nous interprétera des créations d'Andy Emler, voyageant entre l'écrit et l'improvisé, mettant en sons les multiples influences des deux virtuoses, de la musique classique aux musiques du XX^e siècle.

Dim. 6 déc. | 16^H

Église Saint-Éloi

Durée | 1 heure 15

8€ | 6€ | 4€

Andy Emler compositions et orgue

Laurent Dehors saxophone
clarinette
et cornemuse

Samedi 5 décembre, 15^H
- 18^H, au conservatoire,
master class orgue
et improvisation de Andy
Emler, à destination des
élèves de niveau avancé
des conservatoires.

Entrée libre.

Les stagiaires peuvent
s'inscrire auprès
du conservatoire de
Dunkerque

au 03 28 28 92 43 ou par
mail :

winoc.decool@ville-dunkerque.fr

Sam. 23 jan. | 18^HDim. 24 jan. | 16^H

Auditorium Bizet

Durée | 2 heures 15

8€ | 6€ | 4€

Irène Candelier *Sonia* sopranoEmmanuelle Piot *Mascha*
sopranoYves Vandebussche *Sacha*
ténorXavier Fournier *Yvan* ténorThomas Malet chef de chant
et conseiller scénique

Chœur Lyriques Actuels

Xavier Fournier direction
chœurEnsemble Instrumental
de Figaro Si Figaro LàÉric Sprogis arrangements
musicaux

Régis Kerckhove direction

Coproduction :

Figaro Si Figaro Là
Conservatoire de Dunkerque
Lyriques ActuelsAvec le concours
de la Spedidam

Le Tzarévitch Opérette de Franz Lehár

À Saint-Pétersbourg, le tzarévitch vit, triste et retiré, dans une charmante inexpérience en affection et en amour. Il rêve d'être aimé pour lui seul et en dehors de tout autre motif, mais la «Raison d'État» exige que le futur tzar se marie bientôt. Il doit auparavant se délivrer de ses manques de connaissances en la matière...

Franz Lehár est l'un des plus célèbres compositeurs d'opérettes viennoises. La *Veuve Joyeuse*, par exemple, connaît encore aujourd'hui un succès mondial. Inspiré de la pièce de théâtre *Carevicz* de Gabriela Zapolska-Sckarlitt, *Le Tzarévitch* évoque le destin de ces jeunes princes élevés loin des femmes et de la réalité.

Créée en 1927, cette opérette tragi-comique développe des mélodies expressives dans une grande finesse de style. La version de chambre, dans laquelle vous sera présentée cette œuvre, souligne l'expression musicale de l'opérette ainsi que la subtilité de l'intrigue dramatique.



Vila Samovila

Voyage musical dans les Balkans

Il était une fois... une jeune fille fascinée par la musique et les légendes dans lesquelles ses ancêtres contaient leurs vies. Dans ces histoires d'amour, de héros et de forêts protectrices, imaginaire et réalité se confondent. Les éléments prennent vie et les humains se mêlent à des personnages fantastiques tels les fascinantes Samovilas : vêtues de blanc, armées d'arcs et chevauchant des cerfs, elles chassent, dansent et chantent. Elles sont libres. Elles portent en elles le folklore des Balkans.

Entre rythmes asymétriques et mélodies survoltées, l'auditoire se retrouve plongé dans les racines de la tradition bulgare, transporté par les arrangements subtils et dynamiques de Franck Dhersin.

Mar. 2 fév. | 20^H

Auditorium Bizet

Durée | 1 heure 30

8€ | 6€ | 4€

Anastassia Ludmil chant

Franck Dhersin claviers chant
et arrangements

Eric Paque guitare

Samir Ferhahi trompette

Damien Nivalle clarinette

Yannick Deroo percussions

Jean-Luc Landsweerd
batterie, chant

Samedi 30 janvier,
de 14^H à 17^H, des ateliers de
danse et de rythme autour
des chants

et musiques des Balkans
sont proposés aux élèves
du conservatoire.



Musique à danser... carnaval d'autrefois !

Carnaval baroque

Concert - musique du XVII^e siècle sur instruments historiques

L'esprit du carnaval ...c'est l'esprit baroque : une fête où des bizarreries fantasques se côtoient, où nobles et paysans inversent les rôles et où le grotesque, le faste et parfois la finesse ne font qu'un. Des couleurs, des masques, des dorures, du maquillage... et la musique est partout : elle accompagne la fête, des palais les plus somptueux aux tavernes les plus sombres. Il faut s'en abreuver pour toutes les occasions avant que le Carême n'impose son silence.

Programme : la musique baroque de Venise à Versailles. Cantates, chansons, rigaudons, folias et chaconnes - **Vivaldi, Corelli, Rameau, Campra, Destouches, Royer.**

Bal renaissance

Le bal vous plongera encore un siècle plus tôt, à l'époque de François 1^{er}. Venez découvrir les danses collectives de la Renaissance et retrouver l'esprit de la fête au XVI^e siècle !

Le 23 janvier de 17^h30 à 19^h30 au conservatoire : atelier familial !

Initiation aux danses récréatives de la Renaissance française puis... invention collective du bransle du carnaval de Dunkerque dans l'esprit des bals populaires au XVI^e siècle.

Avec **Monique Duquesne Fonfrède**, maître à danser.

Entrée libre sur réservation, limité à 30 personnes.

Pour réserver, tél. : 03 28 28 92 43

ou par mail : winoc.decool@ville-dunkerque.fr

Avec la participation de la maison de quartier du Méridien !

Chaque semaine, à partir de septembre, l'atelier couture de la maison de quartier de la Basse-Ville travaille à la réalisation de masques Renaissance pour le bal. Pour plus d'informations, contactez la maison de quartier au 03 28 59 69 24.

Mar. 9 fév. | 20^h

Petite Chapelle

Notre-Dame des Dunes

Durée | 1 heure 15

8€ | 6€ | 4€

Emmanuelle Piot & Yves Vandebusch chant

Kasia Tomczak-Feltrin clavecin & coordination artistique

Les artistes invités :

Julien Feltrin flûte à bec, flûte traversière baroque

Joshua Cheatham viole de gambe

Sam. 13 fév. | 18^h

Mairie de quartier de Malo-les-bains

Durée | 2 heures

Entrée libre | réservation conseillée

Monique Duquesne Fonfrède maître à danser

Les musiciens des classes de musique ancienne des conservatoires de Dunkerque et Calais

Mar. 16 mars | 20^H

Auditorium Bizet

Durée | 1 heure 15

8€ | 6€ | 4€

Ludivine Moreau flûte
Victor Grindel hautbois
Alejandro Peiteado Brea
clarinette
Maxime Briday basson
Corentin Billet cor



L'Ensemble Alpha Quintette à vent

C'est à l'Orchestre National de Lille que les jeunes et talentueux musiciens de **L'Ensemble Alpha** se sont rencontrés. Réunis par leur passion pour la musique de chambre, ils fondent cet ensemble à géométrie variable. Leur projet est de développer, partager et faire connaître le répertoire du quintette à vent, de l'époque classique à la musique contemporaine.

Ce programme vous transportera du Danemark au Brésil : de la musique de Carl Nielsen, compositeur danois rattaché à la mouvance romantique, aux danses brésiliennes de Júlio Medaglia, compositeur pour le cinéma et le théâtre, en passant par le modernisme de Samuel Barber, grand compositeur américain du XX^e siècle. Un programme original pour découvrir la finesse des timbres et des couleurs du quintette à vent.

Programme : *Quintette opus 43* de **Carl Nielsen** - *Summer Music, opus 31* de **Samuel Barber** - *Suite Belle Époque in Sud America* de **Júlio Medaglia**



Grand orchestre Makuhari-Sogo Japon

Au Japon, l'enseignement de la musique tient une place inédite au monde. En faisant de la musique une discipline aussi importante que les mathématiques, de l'école primaire jusqu'au lycée, le niveau artistique japonais est devenu exceptionnel.

Chaque année, d'importantes compétitions nationales sont organisées afin d'élire le meilleur orchestre. Les musiciens du lycée public **Makuhari-Sogo** ont remporté de nombreux prix. Ils ont été lauréats des Concours Nationaux d'orchestres d'harmonie, d'orchestres à cordes et des orchestres d'élèves (durant treize années consécutives).

Cette formation de renom, composée d'une centaine de lycéens, a même inspiré le manga *AO No Orchestre* (l'orchestre bleu) de l'auteur Sin Akui.

C'est à l'occasion d'une tournée en Europe qu'ils viendront nous interpréter, plus qu'un programme, une véritable prouesse (mise en espace et performances scéniques) de musique symphonique.

Dim 28 mars | 16^H

Salle de la Concorde

Durée | 2 heures 15

Entrée libre

Orchestre du lycée
Makuhari-Sogo

Hiroshi Sato
Takuma Ito direction

Tempo contemporain

Mar. 13 avril | 20^H

Auditorium Bizet

Durée | 1 heure

8€ | 6€ | 4€

Cindy Badaut

Sébastien Lenglet comédiens

Guillaume Lenglet

scénographie

Agnès Delbarre

collaboration artistique

Sébastien Lenglet auteur

Stéphane Van de Rosieren

mise en scène

C^{ie} La Belle Histoire

À 14^H, à l'Auditorium Bizet,
représentation à destination
des lycéens dunkerquois

Va, je ne te hais point !

**Causerie tout terrain dédiée aux 13/18 ans...
Et à tous les autres.**

Cette pièce théâtrale vous donnera envie de délaissier votre smartphone au profit de la littérature. Comment ? En découvrant Héloïse.

Jeune lycéenne, Héloïse a une vie bien remplie. Elle est entourée d'amis et croise un tas de gens. Mais il y a des hauts et des bas, des amours plus ou moins heureuses...

Et puis il y a ce fichu exposé sur Racine à préparer... ! Sa rencontre avec les grands textes du XVII^e siècle est d'abord très laborieuse. Mais au fur et à mesure, Héloïse réalise que sa propre existence est très proche de celle d'Hermione, personnage qu'elle découvre en lisant *Andromaque*.

Otage assumée du monde numérique, mais se sentant toujours seule, sa vie se déplie peu à peu dans sa contemplation de l'autre. Elle se découvre et se révèle à elle-même. Elle n'est plus tout à fait seule.



© Lucas Ennebeck

Sensible à l'art contemporain et à la création, le conservatoire propose chaque année un temps fort autour du spectacle vivant de notre temps.

Nous invitons cette année l'**ESA** (école supérieure d'art du Nord-Pas-de-Calais, site de Dunkerque), le **conservatoire d'Ostende** et les compagnies **La Belle Histoire** et **Art-Track** pour quatre soirées contemporaines : théâtre, musique, hip-hop et live painting.

L'Enfance à l'œuvre

Un spectacle de Robin Renucci et Nicolas Stavy

Nous sommes tous construits par notre enfance. De nombreux auteurs reviennent dans leurs écrits sur cette période de leur vie : Romain Gary, Marcel Proust, Arthur Rimbaud, Paul Valéry... Ils racontent les émotions et sensations intenses, les moments de rêves, observés comme le terreau de leur vocation artistique.

Ce spectacle, coproduit par le Festival d'Avignon, raconte les enfances différentes de ces écrivains et leur recherche permanente, dans leur vie d'adulte, de l'intensité ressentie dans l'enfance et que l'on ne retrouve que rarement.

Convoquant tour à tour la musique de Schubert, Rachmaninov, Tchaïkovski et Schumann, le duo, par un rapprochement d'œuvres choisies, appelle les enfants à écouter leur singularité et à façonner ainsi la personne qu'ils rêvent de devenir.



© Raynaud de Lage

Jeu. 15 avril | 20^H

Auditorium Bizet

Durée | 1 heure

8€ | 6€ | 4€

Robin Renucci comédien

Nicolas Stavy pianiste

Nicolas Kerszenbaum collaboration artistique

Samuel Poncet scénographie

Nicolas Martel travail corporel

Éric Proust lumière et régie générale

Larbi Guermar régie plateau

Mercredi 14 avril,
au conservatoire,
master class de théâtre
de Robin Renucci.

Tempo contemporain

Sam. 17 avr. | 18^H
 Auditorium Bizet
 Durée | 1 heure 30
 8€ | 6€ | 4€

Emmanuelle Maggesi
Maïko Inoue piano
Yinhue Wang
Stéphane Wils percussions
Aurélien Collewet
Marie Marcon chorégraphie & interprétation

Les danseurs de la compagnie Art-Track proposeront, en amont du spectacle, des ateliers de danse Hip-hop à destination des élèves du conservatoire

Le sacre du printemps

Ballet hip-hop

Le Sacre du printemps est une des œuvres musicales les plus importantes du XX^e siècle.

Nous vous présenterons une version inédite de ce ballet : deux pianistes, en lieu et place de l'orchestre, feront danser **Marie Marcon**, de la compagnie **Art-Track**, sur une création Hip-hop.

Pour compléter cette soirée : la *sonate pour deux pianos et percussion* de Béla Bartók (elle aussi composée au début du XX^e siècle), puis une chorégraphie du danseur **Aurélien Collewet**, alias **Biscuit**.

Une manière de créer des espaces de rencontre, de croiser les disciplines et les différentes cultures, de décloisonner les champs artistiques.



© Maggie Vautrin

Un aller Ostende-Dunkerque

Rencontre entre compositeurs

Dans le cadre des coopérations entre Ostende et Dunkerque, ce concert mettra en lumière le talent des professeurs-compositeurs du conservatoire de Dunkerque, qui partageront la scène avec leurs alter egos du conservatoire d'Ostende.

Pour vous offrir une soirée unique, l'École supérieure d'art proposera une performance de *live painting*, c'est-à-dire la réalisation en direct de toiles inspirées par la musique. La peinture comme la musique étant affaires de couleurs, textures, résonances et nuances, cette expérience vous permettra de voir cohabiter deux expressions artistiques d'aujourd'hui et de vivre pas à pas la progression des œuvres.



Mar. 20 avr. | 20^H

Auditorium Bizet

Durée | 1 heure 30

8€ | 6€ | 4€

Marie Cappon

Stéphane Taniel

Thomas Malet

Bart Van Kerchove

Thomas Smetryns compositeurs

l'Ensemble instrumental

du conservatoire

l'atelier peinture

de Phoebe Dingwall

& les musiciens

du conservatoire d'Ostende

Annelies Langenaekens

flûte traversière

An Hoorelbeke

& Bart Van Kerchove piano

Exposition, à l'Auditorium Bizet,
le mardi 20 avril,
puis les semaines suivantes
au conservatoire, de peintures
et dessins réalisés
par les étudiants de l'ESA.

Mar. 25 mai | 20^H

Auditorium Bizet

Durée | 1 heure

8€ | 6€ | 4€

Fiona Monbet conception,
direction musicale et violon

Romain Louveau piano

Bertrand Laude clarinette

Production :
Miroirs Étendus

Mercredi 26 mai
à 18^H30, Auditorium Bizet,
venez découvrir Fiona Monbet
accompagnée par l'orchestre
à cordes Archetti. Musique
traditionnelle, jazz et improvi-
sation sont au programme.
Entrée libre, réservation
conseillée.

Jeudi 27 mai, de 17^H30 à 20^H30,
au conservatoire,
master class de Fiona Monbet
auprès des élèves de cordes,
jazz et musiques tradition-
nelles. Entrée libre.



© Florence Grimmelsen

Road trip avec Fiona Monbet

Violoniste, cheffe d'orchestre, directrice musicale de *Miroirs Étendus*, **Fiona Monbet** explore une pluralité de répertoires : musique folklorique, baroque, musique classique et romantique, création contemporaine et jazz, genre dans lequel elle excelle.

Ce « *Road trip* » lie ainsi des pièces issues d'époques et d'origines diverses. Ces œuvres virtuoses permettent une liberté d'interprétation inouïe et portent en elles l'ouverture : les musiques traditionnelles populaires chez Béla Bartók, les musiques d'aujourd'hui chez John Adams.

Ce programme associe à Fiona Monbet, le pianiste et directeur artistique de Miroirs Étendus, Romain Louveau et le clarinettiste Bertrand Laude. Il reflète la singularité d'une artiste mais aussi la diversité esthétique qui caractérise la compagnie, ses projets et sa vision de la création.

Programme : *Partita n°2* de Jean-Sébastien Bach - *Chaconne* pour violon de Béla Bartók - *Contrastes* pour violon, clarinette et piano - *Danses roumaines* pour violon et piano de John Adams – créations de **Fiona Monbet**



Carte blanche à l'APEC

L'Association des Parents d'élèves, Élèves et amis du Conservatoire (APEC) accompagne la vie des élèves durant leurs études musicales et théâtrales. Cette *Carte blanche* nous propose une mise en lumière des projets amateurs ou professionnels d'anciens élèves du conservatoire.

Oward Karter est guitariste, seul en scène. Ses compositions, inspirées de sa vie, de ses humeurs, forment un univers intimiste empreint de paysages sonores.

Contra Armonía, c'est au départ un sketch de trois minutes réalisé par les jeunes comédiens, qui rencontre un succès certain sur les réseaux sociaux. C'est aujourd'hui un spectacle inspiré du duo de tango argentin Los Guardiolas. L'histoire d'un couple aux personnalités contraires et conflictuelles qui ne cesse d'être en désaccord. Drôles malgré eux, ils trouvent dans ce désaccord une forme d'harmonie...



Mar. 8 juin | 20^H

Auditorium Bizet

Durée | 1 heure 20

8€ | 6€ | 4€

Stéphane Teneur
guitare électrique

Melki Izzouzi

Wendy Kouhen
comédie et danse

Mer. 23 juin | 20^h

Église Saint-Jean-Baptiste

Durée | 1 heure 15

Entrée libre

Les artistes de la **Divine**

Comédie :

Jean-Lou Descamps tambura,
vièle à archet, oud, saz, clari-
nette en roseau

Thierry Gomar percussions
(zarb, daf, vibraphone)

Françoise Enock viole de
gambe

Les élèves du conservatoire
de Dunkerque et des écoles
de musique de la communauté
d'agglomération du pays
d'Opale

Yves Vandebussche direction
artistique

Coproduction :

Département du Pas-de-Calais
RMMSTO (les Rencontres de la
Musique Médiévale
de Saint-Omer)

CCPO (Communauté de Com-
munes Pays d'Opale)

Conservatoire de Dunkerque



Le Livre Vermeil de Montserrat Musique médiévale espagnole

À une cinquantaine de kilomètres au Nord-Ouest de Barcelone, le monastère de Montserrat est perché dans un massif montagneux aux formes spectaculaires et à la végétation dense. De longs monolithes verticaux prennent des formes surprenantes.


C'est l'un des lieux les plus visités de la Catalogne, une sorte de Lourdes espagnole dédié à la vierge noire.


À la fin du Moyen-Âge, en 1396, a été assemblé un manuscrit, connu aujourd'hui comme le **Livre Vermeil de Montserrat**. Il regroupe de nombreuses chansons de la fin du XIV^e siècle.

Imaginez les moines et les nombreux pèlerins, qui, harassés par leur voyage, étaient empressés de se rassembler pour manifester leur joie, leur espoir de tous les bienfaits qu'ils attendaient de la Vierge Marie et de ses miracles, par le chant et la danse. C'est le périple que nous vous proposons de découvrir.


Le conservatoire c'est aussi :

Le conservatoire de Dunkerque est un établissement municipal d'enseignement artistique qui propose des parcours de formations adaptés à vos envies.

 **Dès la moyenne section de maternelle** : éveil musical.

 **À partir du CEI** : pratique vocale, instrumentale ou théâtrale.

 **Pour les adultes** : formation musicale et théâtrale.

 Le conservatoire accompagne aussi les **projets artistiques amateurs**.
Les élèves se produisent lors de 200 concerts et auditions chaque année.
Ces évènements sont, pour la plupart, en entrée libre.

Vous souhaitez connaître le détail de l'enseignement et des évènements proposés par le conservatoire ?

 Rendez-vous sur notre site www.ville-dunkerque.fr/conservatoire
ou sur la page facebook :  APEC Dunkerque,
Abonnez-vous à notre newsletter !

Le conservatoire organise des résidences d'artistes et master class* tout au long de l'année.



Vitor Garbelotto

Musique brésilienne | Guitare

Date à confirmer



© Patrick Guillemain

Glenn Ferris

Jazz | Résidence

En partenariat avec le Jazz Club

De janvier à juin 2021



© DR

Daniel Humair

Jazz | Master classes jazz

En partenariat avec le Jazz Club

Samedi 9 janvier | 14^h30 | Jazz Club



© Jean-Marc Gallet

André Ceccarelli

Jazz | Master classes jazz

En partenariat avec le Jazz Club

Samedi 10 avril 2021 | 14^h30 | Jazz Club



© Yannick Delva

Hommage à Pher Motury

En partenariat avec le Jazz Club

Jeudi 8 octobre | 18^h15

Soirée « Jazz et cinéma » au Jazz-Club et au Studio 43 autour de Charlie Parker, en hommage à Pher Motury
infos :

www.jazzclubdunkerque.fr

* Une master class, ou classe de maître, est un moment d'enseignement privilégié, pendant lequel les élèves du conservatoire reçoivent l'enseignement d'un artiste de renom. Une master class dure généralement trois heures, est accessible au public, sans réservation.

Orchestre d'Harmonie de la Ville de Dunkerque

Dimanche 22 novembre | 16^h

l'OHVD fête la Sainte Cécile avec un programme de super-héros !

5 € | gratuit jusqu'à 12 ans. Plus d'informations sur : www.ohvd.fr

Orchestre d'Harmonie de la Ville de Dunkerque

Samedi 12 juin | 16^h

l'OHVD fête ses 125 ans au théâtre de Dunkerque, en compagnie

de Simon Fache. Tarifs et informations : www.ohvd.fr

Enfances

Mardi 15 décembre | 20^h | Auditorium Bizet

Jeudi 17 décembre | 20^h | Auditorium Bizet

Une pièce théâtrale et musicale qui raconte la relation entre les plus jeunes et les plus grands. Avec les classes de théâtre, chant choral et piano du conservatoire.

Entrée libre | réservation conseillée au 03 28 28 92 43 ou par mail :

winoc.decool@ville-dunkerque.fr.

Coproduction : le collectif des armateurs, Conservatoire de Dunkerque.

Anniversaire des Musiques Actuelles Amplifiées

Jeudi 20 mai | 20^h | 4Ecluses

Le département Musiques Actuelles Amplifiées du conservatoire fête ses

20 ans aux 4Ecluses !

AGENDA

j'y vais !

OCTOBRE

<input type="checkbox"/>	Mar. 6	20 ^h	<i>Noëmi Waysfield & Blik</i>	Concert	Auditorium Bizet	Payant	p 4
--------------------------	--------	-----------------	-----------------------------------	---------	------------------	--------	-----

NOVEMBRE

<input type="checkbox"/>	Mar. 10	20 ^h	<i>À tire-d'elles</i>	Concert	Auditorium Bizet	Payant	p 5
--------------------------	---------	-----------------	-----------------------	---------	------------------	--------	-----

<input type="checkbox"/>	Mar. 17	20 ^h	<i>Avant tout on se dit bonjour</i>	Cirque	Auditorium Bizet	Payant	p 6
--------------------------	---------	-----------------	-------------------------------------	--------	------------------	--------	-----

<input type="checkbox"/>	Mer. 18	18 ^h	<i>Avant tout on se dit bonjour</i>	Cirque	Auditorium Bizet	Payant	p 6
--------------------------	---------	-----------------	-------------------------------------	--------	------------------	--------	-----

DÉCEMBRE

<input type="checkbox"/>	Dim. 6	16 ^h	<i>Duo orgue & anches</i>	Concert	Église Saint-Éloi	Payant	p 7
--------------------------	--------	-----------------	-------------------------------	---------	-------------------	--------	-----

JANVIER

<input type="checkbox"/>	Sam. 23	18 ^h	<i>Le Tzarévitch</i>	Concert	Auditorium Bizet	Payant	p 8
--------------------------	---------	-----------------	----------------------	---------	------------------	--------	-----

<input type="checkbox"/>	Dim. 24	16 ^h	<i>Le Tzarévitch</i>	Concert	Auditorium Bizet	Payant	p 8
--------------------------	---------	-----------------	----------------------	---------	------------------	--------	-----

FÉVRIER

<input type="checkbox"/>	Mar. 2	20 ^h	<i>Vila Samovila</i>	Concert	Auditorium Bizet	Payant	p 9
--------------------------	--------	-----------------	----------------------	---------	------------------	--------	-----

<input type="checkbox"/>	Mar. 9	20 ^h	<i>Carnaval baroque</i>	Concert	Chapelle Notre-Dame des Dunes	Payant	p 11
--------------------------	--------	-----------------	-------------------------	---------	-------------------------------	--------	------


<input type="checkbox"/>	Sam. 13	18 ^h	<i>Bal renaissance</i>	Concert	Mairie Malo-Les-Bains	Gratuit	p 11
--------------------------	---------	-----------------	------------------------	---------	-----------------------	---------	------

MARS

<input type="checkbox"/>	Mar. 16	20 ^h	<i>Ensemble Alpha</i>	Concert	Auditorium Bizet	Payant	p 12
--------------------------	---------	-----------------	-----------------------	---------	------------------	--------	------

<input type="checkbox"/>	Dim. 28	16 ^h	<i>Grand Orchestre Makuhari-Sogo</i>	Concert	Salle de la concorde	Gratuit	p 13
--------------------------	---------	-----------------	--------------------------------------	---------	----------------------	---------	------

Le CMAD, c'est aussi 200 événements publics en entrée libre chaque année. Abonnez-vous à notre newsletter !

www.ville-dunkerque.fr/conservatoire |  APECDunkerque

AVRIL

<input type="checkbox"/>	Mar. 13	20 ^h	<i>Va, je ne te hais point !</i>	Théâtre	Auditorium Bizet	Payant	p 14
<input type="checkbox"/>	Jeu. 15	20 ^h	<i>L'Enfance à l'œuvre</i>	Théâtre	Auditorium Bizet	Payant	p 15
<input type="checkbox"/>	Sam. 17	18 ^h	<i>Le Sacre du printemps</i>	Concert Ballet	Auditorium Bizet	Payant	p 16
<input type="checkbox"/>	Mar. 20	20 ^h	<i>Un aller Ostende-Dunkerque</i>	Performance	Auditorium Bizet	Payant	p 17

MAI

<input type="checkbox"/>	Mar. 25	20 ^h	<i>Road Trip avec Fiona Monbet</i>	Concert	Auditorium Bizet	Payant	p 18
--------------------------	---------	-----------------	------------------------------------	---------	------------------	--------	------

JUIN

<input type="checkbox"/>	Mar. 8	20 ^h	<i>Oward Karter Contrea Armonía</i>	Concert Théâtre	Auditorium Bizet	Payant	p 19
<input type="checkbox"/>	Mer. 23	20 ^h	<i>Le livre Vermeil de Montserrat</i>	Concert	Église S ^t -Jean-Baptiste	Gratuit	p 20

Accueil : Nous vous accueillons 30mn avant les événements.

L'ouverture de la salle se fait 15mn avant le début du spectacle, en placement libre.

Abonnement :

12 € pour 3 concerts, 4 € les concerts suivants. Les formulaires d'abonnement sont disponibles à l'accueil du conservatoire, ainsi qu'à la billetterie les soirs de concert. Paiement en espèces, chèque ou Passeports seniors, les soirs de concerts et spectacles auprès de la billetterie.

Tarifs :

8 € tarif plein

6 € tarif réduit (étudiant, lycéen, groupe, demandeur d'emploi ...)

4 € élèves du conservatoire

15 € tarif famille (couple + enfants mineurs)

Réservation conseillée au 03 28 28 92 43 ou par mail : winoc.decool@ville-dunkerque.fr



Port du masque obligatoire durant la période de restriction sanitaire.

Le conservatoire vous offre cette saison grâce au concours éclairé de ses équipes pédagogiques, administratives et techniques.

Régis Kerckhove directeur
regis.kerckhove@ville-dunkerque.fr

Aurélie Thibaut adjointe au directeur
aurelie.thibaut@ville-dunkerque.fr

Solveig Meens chargée d'action culturelle,
de diffusion & de médiation
solveig.meens@ville-dunkerque.fr

Léa Finez Gorisse chargée d'action culturelle,
de diffusion & de médiation
Léa.finez@ville-dunkerque.fr

Winoc Decool relations publiques,
communication et réservations
winoc.decool@ville-dunkerque.fr

CMAD

Campus de l'Esplanade,
30 rue de la Cunette
59140 Dunkerque
www.ville-dunkerque.fr/conservatoire
Tél. 03 28 28 92 43

Auditorium Bizet
Rue de la Bastille,
59640 Dunkerque

Église Saint-Éloi
2 Rue Clemenceau,
59140 Dunkerque

Studio 43/ Jazz Club Dunkerque
Pôle Marine, rue des Fusiliers Marins,
59140 Dunkerque
Tél. 03 28 66 47 89 / 03 28 63 51 00

Chapelle Notre-Dame des Dunes
1 Place de la Petite Chapelle,
59140 Dunkerque

Salle la Concorde
281 Chemin du Banc Vert,
59640 Dunkerque

Église Saint-Jean-Baptiste
2 Rue Paul Claudel,
59140 Dunkerque

Mairie de quartier de Malo-les-Bains
Place Ferdinand Schipman,
59240 Dunkerque



Cette saison du conservatoire est réalisée grâce
au financement de la ville de Dunkerque et avec
l'aide du Ministère de la Culture.



Ville de Dunkerque

www.ville-dunkerque.fr

